

La **Associazione Culturale Fortitudo Mea In Rota** si è costituita nel 2010 per dare seguito, anche sotto il profilo formale, a un'avventura iniziata nell'Aprile 2009 e che avrebbe dovuto durare solo alcuni mesi.

L'occasione di incontro è scaturita dalla proposta di eseguire alcuni canti, tratti dalla tradizione alpina, all'interno di una serata, organizzata dal Centro di Riabilitazione di Marina di Massa della Fondazione **Don Carlo Gnocchi**, per sottolineare l'esperienza come cappellano militare del fondatore, prima sul fronte di guerra greco-albanese, poi nella campagna di Russia. Dopo poco più di venti prove, un gruppo eterogeneo di persone, alcune delle quali non si erano mai cimentate con il canto corale, ha sostenuto l'impegno previsto. La qualità musicale non è stata certo sublime, ma il divertimento che ha animato quei mesi di preparazione è stato il volano per decidere di continuare.

Nel 2010 è venuta la veste istituzionale e il coro ha assunto la denominazione di **Gruppo Corale FMIR**. Ci sono state le prime occasioni di presentarsi al pubblico, che hanno consolidato la certezza che bisognava... lavorare di più.

Nel 2011 è stata affrontata una serie continua di impegni: due performance in occasione di Carrara Marble Week, la partecipazione alla cerimonia di premiazione del concorso di poesia Alpi Apuane, concerti per la Comunità Montana della Lunigiana, la Associazione Nazionale Alpini, il Club Alpino Italiano, il Serra Club, e altri ancora.

Nel 2012 ci sono stati i primi incontri con altri cori, ma soprattutto la prima manifestazione organizzata in proprio, quella che oggi possiamo definire la prima edizione della rassegna **Canto & Solidarietà**, che ha avuto come obiettivo raccogliere donazioni in favore della ricerca sulla SLA. Ne è risultato un contributo di 2.000 € per la onlus AISLA.

Con la presente serata, nel 2013 il coro ha avuto modo di proporre i propri canti in otto occasioni.

Da un nucleo di diciassette coristi, cinque dei quali hanno deciso di non proseguire l'iniziale impegno a termine, il coro conta oggi venticinque elementi, tesi con costanza ad ampliare il repertorio (che comprende oltre trenta canti) e ad affinare la prassi esecutiva. Trenta complessivamente le esibizioni sostenute.

Dopo il primo positivo evento del 7 Luglio 2012, il Gruppo Corale F.M.I.R. torna a proporre una iniziativa che intreccia il canto corale con l'attenzione al sociale. In questa occasione, vogliamo ricordare la difficile condizione delle vicine popolazioni della Lunigiana che, da mesi, vivono con la inquietante presenza di continue scosse sismiche.

Per non fermarci ai "buoni sentimenti", chiediamo ai presenti di contribuire con una offerta alla sistemazione del piccolo oratorio (foto di copertina) della frazione di Castiglioncello, in Comune di Casola in Lunigiana, punto di aggregazione e luogo di conferma della identità della locale comunità.

La manifestazione si avvale del concorso organizzativo della Associazione Nazionale Alpini, presente con i Gruppi di Casola e di Carrara.





Gruppo Corale F.M.I.R.

diretto da Giulio Meccheri

An Val d'Unduna

canto piemontese - arm. Paolo Bon

La mia bela la mi aspeta

canto lombardo - arm. Arturo Benedetti Michelangeli

Le voci di Nikolajewka

di Bepi De Marzi

Laila, oh

di Bepi De Marzi

Canto di guide alpine

di Giovanni Brunelli

Mamma mia, mi son stüfa

canto lombardo - arm. Angelo Mazza

La Pernette

antico canto provenzale - elab. di Paolo Bon

Era sera

canto trentino - arm. Andrea Mascagni

La **Associazione Corale Massese "Pier Alessandro Guglielmi"**, nata nel 1972, ha tenuto concerti in molte città italiane e compiuto varie tournées all'estero in Francia, Spagna, Polonia, Boemia e Slovacchia, Austria.

La sua attività si svolge durante quasi tutto l'anno attraverso concerti con repertorio a cappella, con accompagnamento organistico o programmi sinfonico-corali: tra le numerose produzioni realizzate, ricordiamo l'esecuzione della Cantata BWV 61 di Bach, del Gloria e del Credo di Vivaldi, del Te Deum di Charpentier, della Missa D.167 di Schubert, delle Missae K259 e K317 di Mozart, della Fantasia per pianoforte, coro e orchestra op.80 di Beethoven, dello Stabat Mater e della Missa Sancti Joanni De Deo di Haydn, del Requiem di Fauré.

Significative, inoltre, le diverse esecuzioni della "Misa Criolla" e della "Navidad Nuestra" di A. Ramirez, degli Zigeunerlieder e Volkslieder di Brahms, della Petite Messe Solennelle di Rossini, della Via Crucis di Liszt, del "Sacred Concert" di Duke Ellington per coro e Big Band. La Corale è particolarmente impegnata nella riscoperta e valorizzazione delle opere di Pier Alessandro Guglielmi, compositore massese della seconda metà del '700. Tra le diverse composizioni eseguite in prima ripresa contemporanea ricordiamo il "Credidi" per soli, coro e orchestra, brano inciso per la Casa Bongiovanni di Bologna nel 2000.

Nel 2004, su invito del Festival Pucciniano e della Casa Museo Puccini, nell'ambito delle celebrazioni per l'ottantesimo anniversario della scomparsa del Maestro, ha eseguito a Torre del Lago la Messa di Gloria di Puccini, assieme al Coro S. Nicola di Pisa e all'Orchestra Sinfonica di Grosseto.

La Corale è diretta dal 1988 dal M° Paolo Biancalana con la collaborazione delle Prof.sse Paola Panesi, Wilma Brambilla, Laura Panizzi, Annamaria Salamina e del Prof. Michele Bianchi.

PAOLO BIANCALANA - nato nel 1962, si è diplomato in pianoforte con A. Dell'Arsina e in composizione con P. Rigacci all'Istituto L. Boccherini di Lucca col massimo dei voti. Ha studiato direzione di coro presso la Fondazione Guido D'Arezzo con i maestri R. Gabbiani, R. Clemencic e direzione d'orchestra con P. Bellugi, F. Gallini e M. Balderi. Ha conseguito la laurea specialistica in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio Cherubini di Firenze sotto la guida del M° A. Pinzauti.

Direttore della Corale P. A. Guglielmi, ha compiuto tournées in Cecoslovacchia, Polonia, Francia, Spagna, ed ha realizzato un CD per la casa Bongiovanni di Bologna con prime incisioni assolute di musiche per coro e orchestra di P. A. Guglielmi; dello stesso autore ha diretto la prima ripresa dell'opera buffa "Le Vicende d'amore" e dell'intermezzo "Narcisso".

Accanto a programmi dedicati al repertorio classico e romantico, ha curato la messa in scena di alcune opere da camera di autori contemporanei. Ha diretto in Italia e all'estero programmi sinfonici ed operistici. Ha tenuto concerti in Romania, Russia, Ungheria, Svizzera, Spagna, Stati Uniti, Messico, partecipando a rilevanti manifestazioni musicali. Ha registrato in diretta a Bucarest per TVR (Televisione nazionale romena).



Corale P. A. Guglielmi

diretta dal M° Paolo Biancalana

Giuseppe Verdi (Busseto, 1813 - Milano, 1901)

da **I lombardi alla prima crociata:**

O Signore dal tetto natio

da **Il trovatore: Coro di Gitani**

da **Nabucco: Va', pensiero**

Bob Chilcott (Plymouth, 1955 -)

A Little Jazz Mass (2004)

Kyrie

Gloria

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Duke Ellington (Washington, 1899 - New York, 1974)

dai **Sacred Concerts (1965 - 1968 - 1973)**

Almighty God (Second Sacred Concert)

Come Sunday (A Concert of Sacred Music)

Freedom Suite (Second Sacred Concert)